

極相/Climax

写真学科 田中 仁 TANAKA Hitoshi



—極相—

生物群集の遷移の最終段階で見られる平衡状態。遷移の過程を経て、その地域の環境に適合する長期にわたって安定的な構成をもつ群集に到達した時の状態。遷移の最終相。あるいは安定期ともいえる。

2009年から周辺に起こったことを受動的に撮影した作品。



1979年に大学を卒業後、関西を中心に制作活動始める。国内、N.Y.でさらに写真を学んだ後、1998年大学院でメディア・アート専攻を修了。現在は制作と研究を主としている。

主な個展「桂三枝」「Water」「Weather」など

論文/研究報告「写真教育について」「アンリ・カルチェ・ブレッソン研究」「植田正治のネガ保存」

主な著書「雲母へ。」(写真集)、「現代写真のリアリティ」(共著)、「写真:技法と表現」(責任編集/共著)

Climax

Department of Photography TANAKA Hitoshi



A state of equilibrium reached by biocoenosis at the final stage of ecological development is its climax. Through the process of succession, life reaches this state, adapted to the local environment, and has a stable construction for a long period of time. This final stage of development can also be called the 'stable period'. This work consists of photographs the artist has taken passively of what has happened around him since 2009.



After graduating university in 1979, began production work primarily in Kansai. Completed degree in media art from graduate school in 1998 after studying photography in Japan and New York.
Currently engaged mainly in production and research.
Major solo exhibitions: *Sanshi Katsura*, *Water*, *Weather*, etc.
Papers/research reports: *On Photography Education*, *A Study of Henri Cartier-Bresson*, *The Preservation of Shoji Ueda's Negatives*
Major written work: *To Mica*. (photobook), *The Reality of Contemporary Photography* (co-author), *Photography: Technique & Expression* (responsible editor/co-author)

