

「流れにあること」「昇華するとき」

基礎教育 相澤久徳 Hisanori AIZAWA



昇華するとき

石自体が持つ物質としての存在感や抵抗感の強さに興味を持ち、その強さを作品表現の中に取り入れることによって、作り出された形態から感じられるイメージの膨らみや、創造される空間としての世界観を、人間存在と時間の流れをテーマに作品にしている。今回出品した作品は、流れやその場での動きを強調した黒御影石の作品である。黒御影石の持つ強さと滑らかさや、表現の中で現れる柔らかさを、空間の流れとして作品の中に構成し、石そのものの扱いによって生じる色味の差や存在感、強さを強調するだけではなく、柔らかな表現形態から空間への広がり大切に考え、その流れの動きの中に時をイメージし、人の存在との関係性を表現しようとした。単純な形の動きの中から、観た人それぞれが、様々なイメージ、想像力を膨らます中で、時の流れを感じられる作品になっている。



浮遊する時



本年度より東京工芸大学芸術学部基礎教育にて教職関係の教授として着任。専門の活動は、東京芸術大学大学院彫刻を修了後、彫刻家として主に石を使用した作品を制作し、個展を中心にグループ等で作品の発表を続けている。その作家活動とともに、美術教育の現場で指導者としての経験を重ね、幼児教育から初等、中等、高等教育、また専門分野での表現指導と、様々な教育現場での美術教育指導に従事してきている。



みつめる時



都市(まち)を渡る

“Being in the Flow,” “When Sublimating”

Division of Liberal Arts Hisanori AIZAWA



I am interested in the sense of presence and strength of resistance that stones hold. Incorporating this strength into the expression of my works, I focus on themes, like human existence and the flow of time. These works deal with the swelling images that can be felt from produced forms and the perspective of seeing the world as a created space. The work displayed here is a black granite work that emphasizes flow and movement in place. The smoothness and strength of black granite, as well as the softness of its expression, are formed within the work as the flow of its space. Differences in color and the sense of presence produced by the handling of the stone not only emphasizes its strength but also allows observers to carefully consider the expansion from soft expression to space. It evokes time within the movements of that flow and expresses a relationship with human existence. This work allows each viewer to feel the flow of time within the various images and expand their thoughts on this concept by viewing the movements of this simple form.



Began working this year as professor of basic education as part of the Faculty of Fine Arts at Tokyo Polytechnic University. After finishing the Graduate Sculpture Course at the Tokyo University of the Arts, specialist activities have included producing works, primarily in stone, as a sculptor. While mainly exhibiting work in solo shows, also participates in group exhibitions. Along with this artistic activity, has acquired on-site experience as an instructor in Art Education and is currently engaged in this instruction at a variety of educational sites that range from early childhood to elementary, middle school, and high school education, as well as guidance on expression in various specialist fields.

