

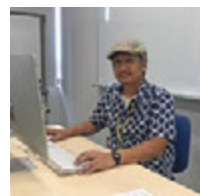
「研修マニュアルのマンガ化」

マンガ学科 木寺良一 Yoshikazu Kidera



2017年度、株式会社アイ・ビー・エスとの共同研究「雇用の定着において社員教育のための社内環境づくり」の成果物。新人研修マニュアルを「わかりやすく誰が読んでも理解できる」を研究目的として学習マンガ形式で制作した。

制作に際しては、1. マンガ形式でテンポよく読むことができる。2. 図と絵でひと目ですぐわかる。3. ストーリーを付与することで長期に記憶を保持させる。この三点の機能を持たせるために研究を進めた。学習マンガにおいてはその内容や読者の対象によってマンガ的表現（誇張やデフォルメ等）の程度が異なるが、この作品は新入社員向けのマニュアルであるためマンガ的な面白さは控えめに設定し、できる限り必要な情報のみを描写するようにした。



1972年大阪生まれ。1996年京都精華大学造形学部洋画学科卒業。マンガ学科のデジタル表現研究室を担当。当研究室ではリッチマンガや学習マンガについての研究を行う。代表作『マンガでわかるキラとマリアの背景が描きたい!』シリーズ（マール社）、『珈琲一杯の元気』原作：岡希太郎（医薬経済社）など。

