

「空中劇場 The flying theater」

ゲーム学科 中島信貴 Nobutaka Nakajima ゲーム学科 室橋直人 Naoto Murohashi



とある惑星での出来事。鳥の神ガルダ族の遣いが天空より降臨。
故郷の王国国歌を詠唱して帰還する。
「空中劇場」は、そんな神話的光景を演出するための装置です。

カンタータ， 天空の絆

母なる空、父なる海、緑なす泉の大地
蒼き翼で 御旗の下にいざ集わん
天に満ちた慈悲の光 幼き巣床に舞い降りよ
おお、我が愛しき王国 マリアガルダ

Cantata, Bonds of the sky

Mother sky, Father ocean, and green earth full of fountains,
Fluttering young wings gather under the banner.
Let the light of divine benevolence fill the nests of small life.
Oh, our beloved kingdom MariaGaruda.

康塔塔， 天空的羁绊

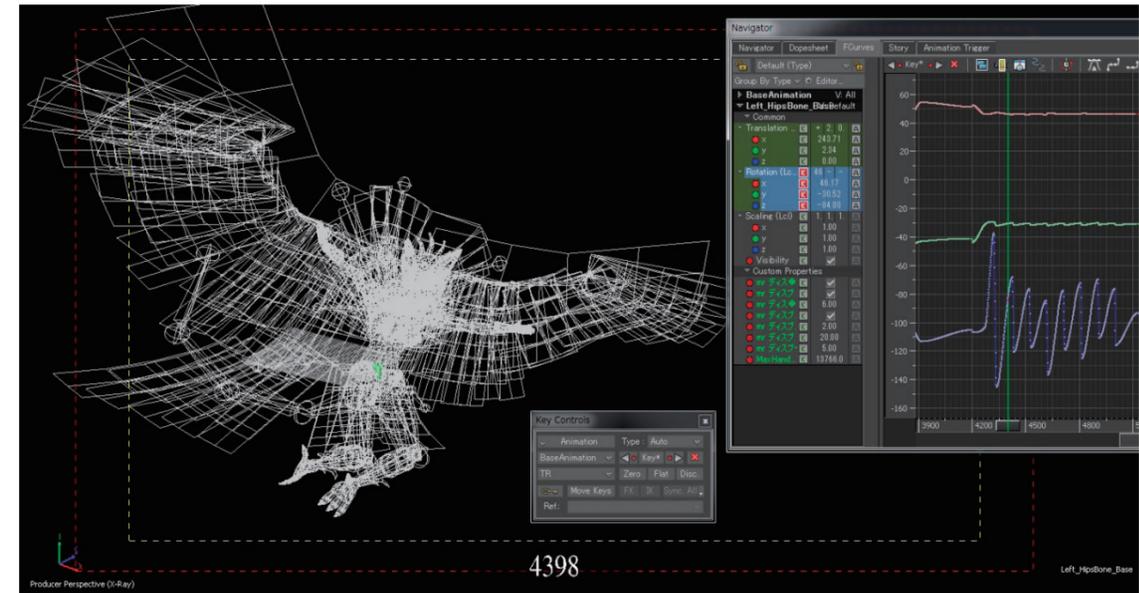
天空之慈母，海洋之严父，以及被泉水温暖的绿色地球
旗帜之下 集结还未丰盈的羽翼
让弥漫天际的慈爱之光 降临于幼小的生命之巢
啊，我深爱的王国 玛利亚揭路茶



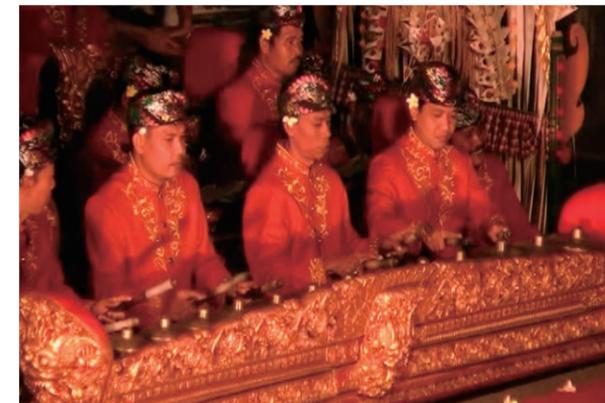
中島信貴・東京理科大学物理学卒業後、商業アニメのアニメーターとして「Dr. スランプアラレちゃん」、「魔法少女ララベル」などの動画を担当。1982年(株)ナムコ(現(株)バンダイナムコスタジオ)に入社しゲーム開発に従事。「アルペンレーサー3」「ラビッドリバー」「PacMan Championship Edition」など多数担当。2010年より東京工芸大学芸術学部ゲーム学科デザイン分野教授。ゲーム教育、CGアニメーション教育を行う。日本アニメーション学会会員。



室橋直人・デザインプロダクションに入社し、雑誌広告からポスター・アパレル・不動産関係のグラフィックデザイン・WEBデザイン・アートディレクション等を行う。その後3DCGを学びデザインに活かしながら、専門学校や大学でゲーム向けの3DCGを中心としたデザインワークの講師を務める。2007年より東京工芸大学芸術学部ゲーム学科デザイン分野を担当。ゲームCG(モデリング・モーション)教育を行う。日本デジタルゲーム学会会員。



制作中画面 maya +motionbuilder



モチーフにしたガムラン音楽とバリ島舞踊(撮影:中島信貴)



「虚と実」

アジア的なアニミズムと、西洋的な生死観

多神教と一神教

個の営みと共同体意識

相反と融合

「実」、それは切望

「虚」、それは祈り